

Verbale della Giuria di merito

VII edizione della rassegna sul Libro d'Artista "Come un racconto" - Udine 2024

Giovedì 28 novembre alle ore 11, a Palazzo Morpurgo in via Savorgnana a Udine, ha avuto luogo la riunione della Giuria di merito per l'esame e la valutazione delle opere selezionate per la VII edizione della Rassegna dedicata al Libro d'Artista *"Come un racconto"* rivolta ai giovani e dedicata a Isabella Deganis.

La Giuria era così composta:

- Giada Centazzo, Critica d'arte e curatrice indipendente, Presidente della Giuria
- Silvia Bianco, Curatore dei Civici Musei di Udine
- Cristina Burelli, Libreria Martincigh di Udine
- Cristina Marsili, Responsabile Unità Organizzativa Biblioteche Comunali di Udine
- Renza Moreale, Artista, DARS

Una prima considerazione pertiene il numero delle opere presente. La settima edizione della rassegna si pone come la più ricca in termini di proposte e di presenze. Il concorso ha visto consolidata e altresì incrementata la partecipazione degli istituti e delle/degli artiste/i sia sul piano nazionale che internazionale. Nello specifico hanno preso parte 15 realtà. Per la Sezione Artiste/i 18-35 anni: Accademia di Belle Arti di Bari, Accademia di Belle Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Firenze, Accademia di Belle Arti di Foggia, Accademia di Belle Arti di Lecce, Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Belle Arti di Ravenna, Accademia di Belle Arti di Roma e Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di Madrid (Spagna) in progetto Erasmus+ con Accademia di Belle Arti di Venezia. Per la Sezione Artiste/i 14-18 anni: il Liceo Artistico "T. Catullo" di Belluno, Liceo Artistico "G. Sello" di Udine, Liceo Artistico "F. Figari" di Sassari; il Liceo scientifico "XXV Aprile" di Portogruaro (VE), la Scuola di Arti Applicate di Fiume (Croazia).

Le opere in concorso sono state in totale 122, realizzate da 160 artiste/i considerando anche le opere di gruppo.

Le opere fuori concorso per età: 12 delle insegnanti che hanno accompagnato il dialogo intergenerazionale "Allieve/i&Maestre"; 1 partecipazione individuale a invito e 1 allieva dell'Accademia di Lecce. Quattro le opere escluse per non aver rispettato i termini delle misure espressi dal Regolamento.

Una seconda considerazione riguarda la qualità generale riscontrata nelle opere. Nell'insieme tutti i lavori in concorso sono stati apprezzati dalla Giuria per l'impegno e la qualità artistica. La Giuria si complimenta quindi con tutte le giovani studentesse e con i giovani studenti, con le docenti e gli insegnanti che li hanno seguiti e affiancati lungo il percorso creativo.

Avendo preso visione attentamente di tutte le opere in concorso e della relativa documentazione presentata, valutate la tecnica, il contenuto e la realizzazione d'insieme del progetto, la Giuria di merito ha ritenuto di attribuire:

per la Sezione Artiste/i 18-35 anni n. 1 Menzione Speciale Extra, n. 2 Menzioni Speciali (Ex Aequo) e n.4 Segnalazioni;

per la Sezione Artiste/i 14-18 anni n. 2 Menzioni Speciali (Ex Aequo) e n. 2 Segnalazioni.

Sezione ARTISTE/I 18-35 anni

La Giuria all'unanimità ha deciso di attribuire **1 Menzione Speciale Extra** all'opera collettiva *Progetto Erasmus + "La deriva"* delle/degli allieve/i della **Facoltà di Belle Arti Università Complutense di Madrid** e dell'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, seguite/i dalle docenti Marta Aguilar Moreno ed Elena Molena.

Questo "leporello infinto" si impone non solo per l'evidente perizia tecnica e l'altissima qualità realizzativa, ma soprattutto per essere un'opera abilmente concertata in cui i più importanti temi di attualità sono declinati dai singoli partecipanti con unitarietà di esito e impatto pur nella specificità del contributo di ciascun artista. La Menzione è inoltre tesa a sottolineare un esempio virtuoso da seguire non solo dal punto di vista creativo ma anche della cooperazione tra i due gruppi.

La Giuria, all'unanimità, ha attribuito *Ex Aequo* la **Menzione Speciale** alle due opere:

– **"Sei una pietra"** di **Margherita Spera** dell'**Accademia di Belle Arti di Palermo**, seguita dalla docente Francesca Genna: per la pregnanza del tema affrontato che trova la sua perfetta espressione nell'uso sapiente ed elegante della tecnica incisoria declinata su supporto tessile, traslitterando formalmente il contrasto dialettico da gravità e leggerezza, tra essere e potenza.

– **"Hue-Man"** di **Sofia Felice** dell'**Accademia di Belle Arti di Roma**, seguita dal docente Gianluca Murasecchi: per la notevole perizia realizzativa del volume nel suo complesso e per l'utilizzo della *staged photography* nell'immortalare scene narrative di grande impatto orchestrando luci, ambientazioni, posture dei soggetti e atmosfera, a costruire un racconto "silenzioso" ma eloquente, che si offre liberamente alla lettura personale di ciascun fruitore.

Segnalazioni a:

– **"Linea Gotica"** di **Andrea Guerra**, in partnership con **Officina d'Arte e Tessuti, Spoleto** (PG): per la squisita perizia tecnica messa al servizio di una rappresentazione personale e sentimentale del paesaggio, tra percezione e memoria, in un sorta di "taccuino" artistico ed emozionale.

– **"Tubature"** di **Emmanuele Migliore** dell'**Accademia di Belle Arti di Palermo**, seguito dalla docente Francesca Genna: per la notevole complessità costruttiva dell'opera, che vede la tecnica restituire la pervasività della tecnologia e delle macchine nella società contemporanea e trasmettere l'inquietudine a essa connessa in modo efficace e impattante.

– **"Silenzio"** di **Gaia Cosima Aloisio** dell'**Accademia di Belle Arti di Bari**, seguita dalla docente Grazia Tagliente: per la perfetta aderenza tra il materiale scelto – la fragile carta del giornale – e la tematica affrontata – la stringente attualità della guerra – nel creare un simbolo visivo che genera nell'osservatore al contempo struggimento empatico e volontà di azione.

– **"Orihon 64"** di **Rebecca Ciampolillo** dell'**Accademia di Belle Arti di Foggia**, seguita dalla docente Laura Scaringi, per la raffinata esecuzione tecnica e la rielaborazione sinergica in chiave personale di modelli della tradizione occidentale ed orientale, dalla scrittura e alla *fiber art*.

Seguendo i punteggi relativi ad ogni Accademia e volendo dare la giusta soddisfazione per l'ottimo lavoro svolto da tutte/i, la Giuria ritiene di segnalare anche le seguenti opere:

- ABA Firenze **CLICK** Elena Coli / Triennio, Pittura, docente Paola Bitelli
- ABA Bologna **RESPIRARE** Syria Castiello / Tecniche calcografiche sperimentali, docente Manuela Candini
- ABA Lecce **WAVES** Antonella Vergaro /Tecnica dell'incisione e Stampa d'Arte, docente Polina Karpunina
- ABA Ravenna **UNA VITA COME TANTE** Martina Di Mattia / Tecniche e Tecnologie delle Arti visive – docente Jessica Ferro

Sezione ARTISTI/ARTISTE (14-18 anni) Scuole Superiori

La Giuria, all'unanimità, ha attribuito *Ex Aequo* la **Menzione speciale** alle due opere:

- "Unicità inarrivabile" di **Sonia Pintarič, Elena Sheshi, Sara Valentini, Giulia Vittor**, del Liceo "G. Sello" di Udine, seguiti dalla docente Alessandra Palombini: per aver saputo esplorare nella co-creazione il tema scelto, declinandolo efficacemente nell'opera sia a livello visivo che contenutistico, attraverso la varietà di tecniche impiegate, trovando la giusta integrazione.
- "Venatura d'oro" di **Reni Biljecki**, della **Scuola di Arti Applicate di Fiume**, indirizzo Graphic Design, seguita dalla docente Jasmina Štefović: per la capacità di dare vita ad una metafora visiva di impatto ed effetto immediato, valorizzando a pieno la natura dalla materia prima scelta modellata in una forma pulita ed elegante

Segnalazioni a:

- "Fasi Lunari" di **Vittoria Comand**, del **Liceo "G. Sello" di Udine**, indirizzo Design Industriale, seguita dalla docente Alessandra Palombini: per aver saputo declinare pur nel piccolo formato la fascinazione dell'elemento naturale, giocando sulle potenzialità intrinseche della tecnica incisoria.
- "Ricordi restituiti" di **Diletta Franghì e Giulia Andrea Pau**, del **Liceo Artistico "F. Figari" di Sassari**, Arti Figurative - indirizzo Scultura, seguita dalla docente Maria Francesca Anedda: per la delicatezza nella trattazione del tema, tra reminiscenze personali e cenni di attualità, grazie ad un reimpiego evocativo e tecnicamente efficace di materiale vintage.

Da ultimo, una considerazione che la Giuria tiene sia messa a verbale.

Alla luce dell'esame delle opere, si è rilevato che alcuni dei lavori in concorso, pur di pregevole livello sia dal punto di vista del contenuto che della realizzazione, non presentavano la necessaria 'assonanza' con l'oggetto libro nella sua fisicità strutturale, discostandosi di fatto dal libro come 'oggetto' e supporto d'opera nella sua struttura originaria.

Il suggerimento dato al DARS è stato quello di prevedere, per la prossima edizione, una maggiore incisività (soprattutto per i Licei) sulla definizione di "libro oggetto" per non sconfinare in opere più vicine alla "scultura" che, di fatto, dovrebbero trovare una collocazione differente rispetto alla natura della Rassegna.

Il DARS, vuole inoltre segnalare, seguendo il punteggio ottenuto e, ovviamente, non potendo far rientrare tutte le opere nelle scelte finali della Giuria, anche gli eccellenti Libri d'Artista realizzati da:

Sezione giovani 18-35 anni

| | | |
|---|--|---|
| ABA Palermo | THE CIRCLE GAME COME I MIEI OCCHI | Giorgio Luca Buttitta Triennio - Tecnologia dei materiali Francesco Gennaro Biennio – Tecniche calcografiche sperimentali Docente Francesca Genna |
| ABA Roma | METAMORPHOSIS | Francesca Galeffi Illustrazione, Docente Gianluca Murasecchi |
| ABA Bologna | HYBRIDUS SKETCHBOOK | Emanuela Cioldi Yaqin Cui Biennio di Grafica d'Arte Biennio di Grafica d'Arte Docente Manuela Candini |
| ABA Lecce | FRUSCIO MONOTIPI | Matilde Stigliano Laura Paladini Decorazione, Docente Lucia Ghionna Tecnica dell'incisione e Stampa d'Arte Docente Polina Karpunina |
| ABA Ravenna LIBRO PER ANIME LUMINOSE | | Giulia Petronio Arti visive – Mosaico Triennio |
| ABA Bari | TESSITORI DI NOTE | Marianna Mesto Primo anno del Triennio di Grafica Docente Grazia Tagliente |

Sezione giovanissime/i 14-18 anni

| | | |
|---|----------------------------------|--|
| Liceo Artistico "G. Sello" di Udine | ASPERGER ME | Ilaria Feruglio Arti Figurative Classe 3 C Docente Mirella Barbarich |
| Scuola di Arti Applicate di Fiume | NOSTALGIA A COLORI | Antonia Čabrijan Indirizzo Grafica, Graphic design, Cl. III Docente Jasmina Štefovć |
| Liceo Scientifico "XXV Aprile" Portogruaro (VE) | LA NOSTRA CITTA' IDEALE 4 | Mario Catto, Mattia Guarini, Elia Pizzolitto, Lorenzo Zaramella Corso di Arte - Classe 3As / Docente Alessandra Ghiraldelli |

A chiusura del presente verbale, il DARS vuole mettere a verbale che, anche in questa edizione, sono state selezionate dalle Accademie alcune **opere "fuori misura"** che, in virtù del bando di partecipazione, che regolamenta i termini di dimensioni e peso, sono purtroppo **state escluse** dalle valutazioni della Giuria di merito.

L'**Accademia di Belle Arti di Roma**, in due casi per pochi millimetri (che se valutate avrebbero creato un precedente) e in un caso per parecchi centimetri, ha presentato tre opere che, per qualità, contenuto e tecnica, avrebbero potuto concorrere anch'esse per una Menzione e **sicuramente** per una Segnalazione della Giuria. Nello specifico, i Libri d'Artista di: **Chiara Troisi** con *I doni del labirinto*, **Jonathan Mavrovic** con *Jonas* e **Aina Shi** con *Il miracolo del disegno*.